



JAARVERSLAG 2022

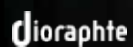
HOLLANDSE
LUCHTEN
RUIJTE VOOR MAKERS

HOLLANDSE LUCHTEN

RUIMTE VOOR MAKERS



VSBfonds



De projecten van Hollandse Luchten in 2022 werden financieel gesteund door: Gemeente Alkmaar, Fonds Podiumkunsten, Janivo, Prins Bernard Cultuurfonds, Victoriefonds, Dioraphte, Mondriaanfonds en VSB Fonds

Postadres:
Museumstraat 1
1811 PB Alkmaar

Bezoekadres:
Pettemerstraat 35
1823 CW Alkmaar

www.hollandseluchten.org
info@hollandseluchten.org

Wat we doen...

Hollandse Luchten is het Alkmaarse productiehuis voor eigenzinnige makers; ongetemd, out-of-the-box, vernieuwend en gedurfd. Hollandse Luchten produceert en presenteert voorstellingen, exposities en installaties voor publiek van alle leeftijden. We coachen nieuwe makers bij hun (veelal eerste) stappen in het professionele veld. We bieden ruimte voor experiment en onderzoek.

Het idee en de fascinatie van de maker staan centraal. Samen met die maker bepalen we wat nodig is om zijn idee uit te werken tot een vernieuwend artistiek product dat op passende wijze gepresenteerd wordt aan publiek; in het theater, op locatie of op festivals, in Alkmaar en daarbuiten.

Hollandse Luchten richt zich op professionele makers van alle disciplines aan het begin van hun artistieke carrière, en op makers die al langer bezig zijn maar ondersteuning nodig hebben bij een nieuwe richting die zij ingaan.

...en waarom!

Jonge en beginnende professionele makers moeten zich vaak aanpassen om hun plek te veroveren in het culturele veld; aan het thema, de tijdsplanning, het format of het budget van een festival of programmeur. Terwijl veel jong talent met een heel eigen artistiek idee rondloopt en vaak zelf goed weet in welke richting hij/zij zich wil ontwikkelen.

Wij geloven dat het beste werk ontstaat wanneer de authenticiteit van de maker centraal staat. Wanneer het artistieke plan het startpunt is. Met op maat coaching en ondersteuning op zakelijk, artistiek en organisatorisch vlak halen we het beste in hem/haar naar boven. Hierbij wordt experiment aangemoedigd en zijn fouten leerzaam. Deze inspanningen zorgen voor een belangrijke aanvulling op het bestaande culturele aanbod in de stad, voor publiek van alle leeftijden.

Wij werken vanuit 3 speerpunten

Hollandse Luchten produceert

We produceren diverse publieksgerichte culturele activiteiten gemaakt door professionele makers. We coachen en ondersteunen makers op artistiek, zakelijk en organisatorisch vlak, op het gebied van fondsenwerving, maar ook bij het uitdenken van een artistiek concept of het vinden van de juiste partners.

Hollandse Luchten presenteert

We presenteren jaarlijks een vernieuwend cultuuraanbod van veelal jonge professionele makers voor een breed publiek. We helpen de makers bij het vinden van een werkplek en een podium, binnen en buiten Alkmaar.

Hollandse Luchten verbindt

Wij organiseren ontmoeting en uitwisseling tussen makers, met divers publiek en met professionele partners zoals theaters en festivals.



Bereik

In 2022 hebben we 4 makers ondersteund, wat leidde tot 4 verschillende producties. De specifieke publieksgroep is afhankelijk van het project van de maker. Zo bereikte maker Rick Akkerman met Thuisblijvers een zeer breed Alkmaars publiek van alle leeftijden, en richtte Joske Koning zich juist op avontuurlijke cultuurliefhebbers in de leeftijd van 25-45 jaar. In totaal werden er 2855 toeschouwers/deelnemers bereikt met de 4 projecten.

Wie werken er bij Hollandse Luchten?

Hollandse Luchten werkt op maat en zoekt dus bij elke maker geschikte coaches en ondersteunende crew. We hebben een goed netwerk van professionals, zowel op artistiek als zakelijk en productioneel vlak en werken dus met wisselende teams aan de totstandkoming van projecten.

In 2022 werkte Ginger Verhagen bij verschillende producties mee als creatief producent en vormgever. Op artistiek vlak werden de makers gecoacht door Mara van Vlijmen, Marianne Seine, Enkidu Khaled, Lara van Lookeren en Lotte van den Berg. De technische productie werd gedaan door Woody Kilibarda, Bart-Jan Oosting, Neal Groot en Maarten van Burken.

Voor communicatie en PR is Dagmar Bokma betrokken als coach. Aanvullend werkt elke maker weer met een eigen artistieke crew van schrijvers, vormgevers, muzikanten en performers.



Locatie

Voor het vinden van goede werkplekken en speelplekken werken we samen met programmeurs van festivals en theaters in heel Nederland, waaronder bijvoorbeeld festival Boulevard, Fringe Amsterdam, Jonge Harten, Cement en Over het IJ, Frascati en Bellevue.

Ook binnen Alkmaar werken we veel samen, waaronder in 2022 bijvoorbeeld met Theater de Vest/Grote Kerk, Poppodium Victorie, HAL 25, Artiance en het Filmhuis. Daarbij hebben we goed contact met kunstvakopleidingen in Maastricht, Amsterdam en Utrecht. Hollandse Luchten wordt geleid door Tamara Roos. Zij is op dit moment eindverantwoordelijk voor de selectie van de makers, de financiering en de organisatie. Voor 2023 gaan we op zoek naar een vaste productieleider/producent om het team te versterken.

Het bestuur van Hollandse Luchten is onbezoldigd en bestaat uit Lonneke Van Heugten, Micha Roos en Gerband Dros.

In 2022 werkte Hollandse Luchten vanuit de Kunstfabriek op het terrein van HAL 25. Vanaf 1 januari 2023 verhuist het productiehuis naar Fabrique Unique van Unieke Zaken, ook op de Pettemerstraat. Naast ons kantoor hebben we daar de mogelijkheid om de theaterzaal te gebruiken voor repetities en voorstellingen.



De makers 2022

Doris Vervuurt

Doris Vervuurt (1999) studeerde in 2021 af aan Toneelacademie Maastricht, is theatermaker en regisseur en maakt voorstellingen en installaties. Haar werk heeft vaak een vertrekpunt in het hier en nu, waarna ze de toeschouwer door middel van mimiek, taal, klank en licht langzaam onderdompelt in een nieuw universum waarin de realiteit ontspoord is.

De tweejarige samenwerking tussen Doris Vervuurt en Hollandse Luchten wordt ondersteund door Fonds Podiumkunsten via de Nieuwe Makers Regeling. Tijdens dit traject werkt Doris aan het verder uitkristalliseren van haar signatuur als maker, bouwt zij aan haar team en publiek en ontwikkelt ze praktische vaardigheden rondom het produceren van voorstellingen waarin ze 'echte' mensen inzet als mede-maker en performer.



Joske Koning

Joske Koning (1989) is actrice, theatermaker, schrijver en zangeres. Ze maakt en speelt haar eigen werk; als solo artiest, in collectief King Sisters (met haar zussen) en met de poetry-bands the Selfkickers en Vezel. Joske studeerde in 2011 af aan de acteursopleiding van Toneelacademie Maastricht en in 2014 aan T.I.M.E., de master muziektheater van de Veenfabriek en het Koninklijk Conservatorium.

Haar werk kenmerkt zich door recht-voor-z'n-raap eigenzinnigheid, muzikaliteit en rake teksten. Koning weet integer taboes te doorbreken. Zo ging haar solo DogWoman over de relatiebreuk met haar moeder. Ze legt onderliggende, persoonlijke processen bloot en verbindt ze met de wereld om zich heen.





Rick Akkerman

Fotograaf Rick Akkerman (1980) is self-made; via allerlei omwegen vond hij de fotografie als manier om expressie te geven aan zijn ideeën en verhalen. Hij valt op in Alkmaar en omgeving door zijn sterke portretfotografie en door zijn sociaal-artistische projecten in de stad. Akkerman organiseerde meerdere grote foto-exposities waar een actueel maatschappelijk verhaal centraal stond en die door hun unieke aanpak verbinding maakten met de mensen in de stad.

Maya Link

Maya Link (1986) is zangeres, actrice, presentatrice, organisator, programmamaker, theatermaker en songwriter. In 2016 won ze de Victorie Cultuurprijs categorie Podiumkunsten, en ging ook naar huis met de Publieksprijs. In 2019 kreeg Maya een toekenning van het Fonds voor Cultuurparticipatie als Urban Arts Talent, om zichzelf artistiek verder te ontwikkelen en als autonoom kunstenaar verder te gaan.

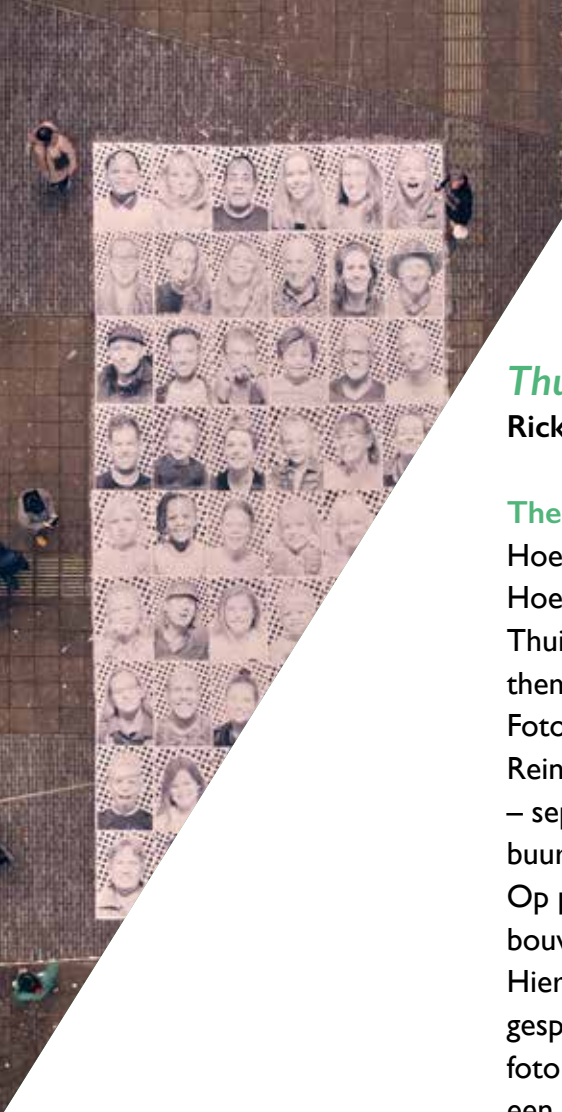
In 2021 richtte ze haar eigen muziektheatergezelschap LINK & KO op waarin ze samenwerkt met wisselde muzikanten en acteurs.



De producties 2022

In 2022 voerden we 4 projecten uit met 4 verschillende makers. Omdat het artistieke idee van de maker het startpunt is, zijn deze 4 projecten heel verschillend van elkaar in omvang, thematiek en wijze van ondersteuning. Ook het publieksbereik is afhankelijk van het soort productie.





Thuisblijvers

Rick Akkerman

Thema

Hoe creëren we in deze tijd na Corona weer verbinding?
Hoe doen we dat in onze straat, in onze wijk, in onze stad?
Thuisblijvers is een maatschappelijk kunstproject dat dit thema centraal stelt, verbeeldt, bevraagt en onderzoekt. Fotograaf Rick Akkerman en theatermakers Lisa Templon, Reineke Jonker en Elke de Graaff trokken in de periode juni – september 47 dagen met een mobiele fotostudio door alle buurten en wijken van Alkmaar, van de binnenstad tot de Rijk. Op pleintjes, in straten en bij wijkcentra streken ze neer en bouwden een theatrale buiten-huiskamer in de openlucht. Hier werden wijkbewoners uitgenodigd om met elkaar in gesprek te gaan, verhalen over hun straat te delen en op de foto te gaan. De verhalen werden opgetekend en vormden een groeiend digitaal archief over Alkmaarders post-corona op www.thuisblijvers.com

Thuisblijvers beweegt zich van wat ons bindt in één straat naar het gedeelde sentiment in één wijk, naar het gevoel van saamhorigheid in één stad. In Alkmaar. Het project leidt tot een foto-expositie in de Grote Kerk in 2023.

Publiek

Er zijn ongeveer 1200 mensen geportretteerd tijdens de reis door Alkmaar. Er zijn daarnaast ongeveer 1200 bezoekers in de reizende huiskamer geweest. Ook zijn er ongeveer 250 verhalen verzameld. In totaal heeft dit project ongeveer 2200 unieke bezoekers en deelnemers getrokken. Dit waren over het algemeen mensen die in Alkmaar wonen, van alle leeftijden en culturele achtergronden. Het project zal in 2023 afsluiten met een fototentoonstelling in de Grote Kerk die 2 maanden gratis toegankelijk is.

Ondersteuning Hollandse Luchten

Wij hebben ondersteund bij het maken van een sterk artistiek concept. Het initiële idee van Rick om 1% van de Alkmaarse bevolking te portretteren is verrijkt met een artistiek-maatschappelijk idee waarbij ook ontmoetingen worden georganiseerd en het project echt zichtbaar wordt in de stad. We hebben een team opgesteld om de maker heen, fondsenwerving gedaan en samen de productie gedaan.



Financiering

Dit project is mede mogelijk gemaakt door Theater de Vest/ Grote Kerk Alkmaar, Artiance, VSB Fonds, Mondriaanfonds, Victoriefonds, Gemeente Alkmaar, Cameraland, Brownies&Downies, Mooi op 't Web, Scholten Reclame, Van Hek, Gamma en HAL25.

Credits

Initiatiefnemer, fotograaf: Rick Akkerman
Artistiek concept: Rick Akkerman en Tamara Roos
Verhalenvangers: Reineke Jonker, Lisa Templon,
Elke de Graaff
Productie: Ginger Verhagen
Film: Jim Brink
Communicatie: Ema Najetovic





Geboortegrond

Maya Link

Thema

Wat is er in je eigen leven nog over van de cultuur van je grootouders? En kunnen familietrauma's in je DNA terecht komen? Maya Link dook in het vluchtverhaal van haar Joods-Irakese voorouders. In 1954 verlieten zij met 1 koffer hun geboortegrond om een onbekend nieuw leven te beginnen. Maya ontdekt hoe hun verhalen doorspelen in haar eigen leven. De voorstelling Geboortegrond brengt vragen omhoog over het vluchtelingenvraagstuk die ons allemaal aan het denken zetten.

Publiek

De voorstelling speelde op 15 en 16 september in de Pleinzaal van Theater de Vest in Alkmaar en bereikte 160 toeschouwers. Dit waren voornamelijk theaterliefhebbers uit Alkmaar en Amsterdam en fans van het werk van Maya.

Ondersteuning Hollandse Luchten

We hebben ondersteund bij de fondsenwerving, communicatie naar programmeurs en bij de productie.

Financiering

Het onderzoek en de productie werden gefinancierd door Gemeente Alkmaar via de Makersimpuls en het Victoriefonds.

Credits

Concept: Maya Link

Eindregie: Enkidu Khaled

Spel: Yazan Al Hakim en Maya Link

Muziek: Nawras AlTaky en Mozes Meijer

Tekst: Jasmin Wijker en Maya Link

Dramaturgie: Eefje van den Broek

Artistieke coaching: Marianne Seine

Visuals & lichtplan: Robert Dender

Chefkok: T'ai Anna Mayo

Productie en scenografie: Ginger Verhagen







Mensenkinderen

Doris Vervuurt

Thema

In Mensenkinderen nodigden vijf kinderen je uit een niemandsland binnen te gaan. Een dromerige plek, waar mooie dingen ook een scherp randje kunnen hebben en waar verschillende mensenkinderen elkaar ontmoeten. Ze kijken naar je. Wat zien zij? En wat zie jij? Zie je wie je was? Wie je niet meer bent? En waarin ontmoeten jullie elkaar?

De productie kwam tot stand uit de gesprekken die Doris tijdens de repetities met de kinderen voerde. Ze legde hen vragen met een filosofische inslag voor als: “Hoe doe je dat, leven?” of “Wat weet je zeker?” De uitkomsten van die gesprekken waren leidend voor de vormgeving en scenografie en het uiteindelijke eindresultaat. De voorstelling kreeg een lovende recensie in de Theaterkrant.



Publiek

Door de bijzondere scenografie konden was de maximale capaciteit 50 toeschouwers per voorstelling. De voorstelling speelde 5 keer op locatie in een oud schoolgebouw in Alkmaar en bereikte 200 toeschouwers. Dit publiek was opgebouwd uit theaterliefhebbers uit Alkmaar en Amsterdam, jonge makers/collega's van Doris en vrienden en familie van de spelers.

Ondersteuning Hollandse Luchten

Als onderdeel van de Nieuwe Makers Regeling wordt Doris 2 jaar lang gecoacht. Dagmar Bokma doet dit op het gebied van PR&marketing, maar ook in haar profilering als nieuwe maker in het theaterveld. Lotte van de Berg coacht Doris op artistiek vlak en Tamara Roos op zakelijk vlak. Specifiek bij de productie Mensenkinderen ondersteunde Hollandse Luchten tevens bij de fondsenwerving en de productie.

Financiering

De productie werd mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten, Janivo Stichting, Victoriefonds en Gemeente Alkmaar.

Credits

Concept + regie: Doris Vervuurt

Tekst: Luna Joosten

Dramaturgie: Lara van Lookeren

Compositie: Mees Vervuurt

Scenografie + kostuum: Sacha Zwiers

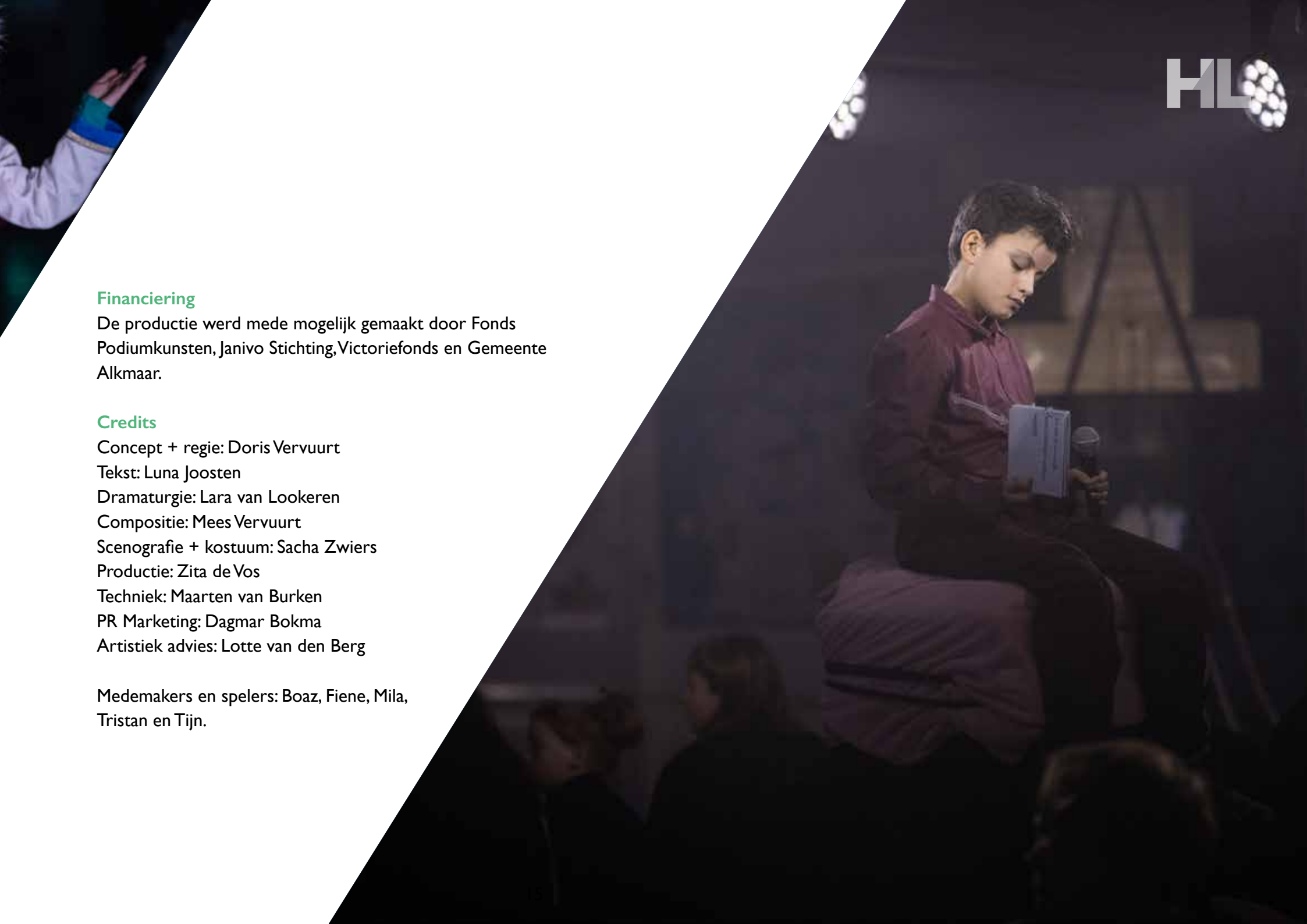
Productie: Zita de Vos

Techniek: Maarten van Burken

PR Marketing: Dagmar Bokma

Artistiek advies: Lotte van den Berg

Medemakers en spelers: Boaz, Fiene, Mila, Tristan en Tijn.





HAL

See Your Heart As A Rhythm

Joske Koning

Thema

In dit project werkt Joske Koning met Jasper Stadhouders, een van de meest uitdagende gitaristen in de hedendaagse jazz -en improvisatiemuziek. Het duo legde hun hart op tafel en ging op zoek naar nieuwe vormen voor de relatie tussen man en vrouw. Want als die verandert, verandert de wereld. Dit concert was grotendeels geïmproviseerd. Met technieken uit de free-jazz en beïnvloed door rock, pop, groove en polyritmiek creëerden ze iedere avond een unieke muzikale trip. "Net als de liefde zelf, urgent en kwetsbaar als iedereen die zich aan de liefde waagt."

Publiek

De voorstelling speelde 2 voorstellingen in theaterbroedplaats de Sloot in Amsterdam en 1 voorstelling in HAL 25 in Alkmaar. Vanwege ziekte van de muzikant werden 2 concerten uitgesteld naar 2023. In 2022 bereikten we 95 toeschouwers. Dit waren veelal theaterliefhebbers via broedplaats de Sloot en HAL25.



Ondersteuning Hollandse Luchten

We hebben ondersteund bij de fondsenwerving, de verkoop van de voorstelling en het bouwen van een ondersteunend team om Joske heen.

Financiering

De productie werd mogelijk gemaakt door gemeente Alkmaar, Fonds Dioraphte en Prins Bernard Cultuurfonds Noord-Holland.

Credits

Concept: Joske Koning

Spel en muziek: Joske Koning, Jasper Stadhouders

Artistieke coaching: Mara van Vlijmen

Productie: Ginger Verhagen

Techniek: Neal Groot





Reflectie op de codes

Governance Code Cultuur

De stichting heeft 3 bestuursleden die hun taak onbezoldigd uitvoeren. Zij vergaderen 3 keer per jaar, en leggen notulen vast. Zij onderschrijven de 8 principes uit de Governance Code Cultuur.

Het bestuur van Hollandse Luchten is toezichhoudend. De drie bestuurders brengen ieder een specifieke deskundigheid in; kunst, ondernemen, coaching en dramaturgie. Zij zijn benoemd voor een periode van vier jaar met, na evaluatie, de mogelijkheid van een eenmalige vierjarige verlenging. De bestuurders zijn onafhankelijk, handelen integer en hebben geen nevenfuncties of banden die kunnen leiden tot ongewenste belangenverstrengeling.

Hollandse Luchten is een veilige organisatie waar iedereen zichzelf kan zijn, waar respectvol met elkaar wordt omgegaan, waar ruimte is voor initiatief, waar een open verhouding bestaat tussen bestuurders en medewerkers. Dankzij deze bedrijfscultuur zijn de meeste aanbevelingen uit de Governance Code Cultuur organisch aanwezig in het bedrijf.

Diversiteit en inclusie

In ons werk streven we naar een divers en inclusief bereik, op gebied van programma, publiek, personeel en partners. Wij vinden het belangrijk om zeer diverse makers aan ons te verbinden, wat betreft culturele achtergrond, gender, seksuele oriëntatie, etc.

Fair Practice Code

Hollandse luchten werkt alleen met freelancers. Honoraria worden gebaseerd op de CAO Toneel en Dans, en zijn dus afhankelijk van leeftijd en werkervaring. Onze jaarrekening wordt op de website gepubliceerd.

Hollandse Luchten is horizontaal georganiseerd en we streven in al onze samenwerkingen naar transparantie, eerlijkheid, betrouwbaarheid, efficiëntie en flexibiliteit. In de opdrachtovereenkomsten met onze ZZP'ers zijn taken en vergoedingen duidelijk omschreven. Met elke opdrachtnemer maken we afspraken over aanvullende vergoedingen. Op dit moment is Hollandse Luchten nog geheel afhankelijk van projectsubsidies. Er wordt nu gewerkt aan een vaste subsidie voor onze beheerskosten/ organisatiekosten om ook deze werkzaamheden fair pay te kunnen betalen.

Toelichting op de jaarrekening 2022

De exploitatierekening laat € 125.794,- aan de batenkant zien, tegenover € 103.395 activiteitenkosten en € 13.354,- beheerskosten. Het leidt tot een resultaat van € 9.045,-. De baten zijn opgebouwd uit € 55.915 eigen inkomsten, € 26.680 particuliere fondsen en € 43.200 overheidsfondsen. Het eigen vermogen bedroeg op 1 januari 2022 € 9.657,-. Het eigen vermogen bedraagt op 31 december 2022 € 18.702. Voor 2023 en 2024 staat nog een bestemmingsreserve van € 64.000 voor de producties van Doris Vervuurt vanuit het Fonds Podiumkunsten.



Jaarcijfers 2021 - 2022

Balans 31-12-22

| | Activa | | Passiva | |
|-----------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| | 2022 | 2021 | 2022 | 2021 |
| <u>Vastgelegde middelen</u> | | | | |
| Inventaris | - | - | | |
| | - | - | | |
| <u>Vlottende middelen</u> | | | | |
| Te ontvangen BTW | 9.664,00 | 4.562,00 | | |
| Overlopende activa | 589,00 | - | | |
| | 10.253,00 | 4.562,00 | | |
| <u>Liquide middelen</u> | | | | |
| Bank | 83.929,00 | 16.575,00 | | |
| | 83.929,00 | 16.575,00 | | |
| <u>Eigen vermogen</u> | | | | |
| Kapitaal | | | 18.702,00 | 9.657,00 |
| | | | 18.702,00 | 9.657,00 |
| <u>Vreemd vermogen kort</u> | | | | |
| Rekening Courant | | | 30,00 | 30,00 |
| Diverse te betalen bedragen | | | 75.450,00 | 11.450,00 |
| | | | 75.480,00 | 11.480,00 |
| TOTAAL | 94.182,00 | 21.137,00 | 94.182,00 | 21.137,00 |

Verlies- en Winstrekening

| | 2022 | 2021 |
|-----------------------|------------|------------|
| Baten | 125.794,00 | 111.183,00 |
| Lasten (activiteiten) | 103.395,00 | 108.303,00 |
| | <hr/> | <hr/> |
| Bruto marge | 22.399,00 | 2.880,00 |
| Beheerlasten | | |
| Beheerlasten | 13.354,00 | - |
| Financieringskosten | - | 179,00 |
| Algemene kosten | - | 2.701,00 |
| Afschrijvingen | - | - |
| | <hr/> | <hr/> |
| Totale kosten | 13.354,00 | 2.880,00 |
| Bedrijfsresultaat | 9.045,00 | - |
| Diverse baten | - | - |
| | <hr/> | <hr/> |
| Resultaat | 9.045,00 | - |

Vooruitblik naar 2023

We bieden coaching en ondersteuning voor 5 makers uit diverse kunstdisciplines. Dit aantal is gebaseerd op de grootte van onze eigen organisatie en de daarmee samenhangende op-maatondersteuning die we kunnen bieden in 2023. Wij streven ernaar makers met verschillende culturele achtergronden te betrekken en vanuit verschillende kunstdisciplines. We zoeken actief naar makers met authentieke verhalen, ondernemend, een beetje brutaal en ongetemd.

In 2023 zullen we werken met Doris Vervuurt, Rick Akkerman, Sunni Lamin Barrow, Milou Mignon en Naomi Seine. Daarnaast zullen we een start maken met Luchtlab in het theater van Unieke Zaken; een maandelijkse podiumavond geprogrammeerd door onze eigen makers, waarop nieuw en experimenteel werk getoond kan worden aan publiek.





Foto's: Elodie Vreeburg, Rick Akkerman, Keith Montgomery, Tim Slager, Anna Perger

Tekst: Tamara Roos

Vormgeving: rowbird.com