



JAARVERSLAG 2021

**HOLLANDSE
LICHTE**

RUIMTE VOOR MAKERS



Jaarverslag
2021

KICKSTART
CULTUUR
FONDS



FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL



Vic
torie
fon
ds

De projecten van Hollandse Luchten in 2021
werden financieel gesteund door:

Gemeente Alkmaar,
Kickstart Cultuurfonds,
Fonds Podiumkunsten,
Prins Bernard Cultuurfonds
en Victoriefonds



**HOLLANDSE
LUCHTEN**

RUIMTE VOOR MAKERS

Museumstraat 1
1811 PB Alkmaar
0618220391

info@hollandseluchten.org
www.hollandseluchten.org

Facebook

Instagram

Hollandse Luchten is het Alkmaarse productiehuis voor eigenzinnige makers. Wij bieden ruimte voor experiment en onderzoek. Het idee en de fascinatie van de maker staan centraal. Samen met die maker bepalen we wat nodig is om zijn idee uit te werken tot een vernieuwend artistiek product. Tijd, vertrouwen en een goede plek vormen de basis. Uitdaging, expertise en inspiratie horen daarbij. Culturele broedplaats HAL 25 is ons huis. Hier kunnen wij ruimte bieden voor makers om te werken.

Inleiding

Ondanks de pandemie was 2021 een goed jaar voor Hollandse Luchten. We hebben 5 heel verschillende producties uitgevoerd, van klein tot groot, in Alkmaar en ver daarbuiten. De producties hebben gemeenschappelijk dat het initiatief lag bij de makers. Zij wilden een nieuwe stap zetten in hun artistieke carrière en Hollandse Luchten kon hen hierbij helpen. Elk project begon met het vinden van financiering. De extra ondersteuning als gevolg van de pandemie, zoals het Kickstart Cultuurfonds, zijn heel belangrijk voor ons geweest.

In dit jaar heeft Hollandse Luchten zich gepositioneerd als productiehuis in Alkmaar en haar doelstellingen en speerpunten helder gemaakt. We gaan hier in het verslag verder op in.

Speerpunten

Hollandse Luchten produceert

We ondersteunen makers op artistiek, zakelijk en organisatorisch vlak. Wij zijn er voor makers die zelfstandig kunnen werken, die pro-actief zijn en ambitie hebben. Je hebt een artistiek plan en een hoop energie. Dat betekent niet dat je het alleen moet doen of alles zelf moet kunnen. Samen bepalen we waar je ondersteuning nodig hebt en wie jou daar het beste bij kan helpen. Dit kan zijn op het gebied van fondsenwerving, maar ook bij het uitdenken van een artistiek concept of het vinden van de juiste partners.

Hollandse Luchten presenteert

We bieden een werkplek en een podium in culturele broedplaats HAL 25. Dit kan zijn in het ronddraaiende theater de Peeshow, in de Kunstfabriek maar ook in de industriële HAL en op een van onze evenementen. Daarnaast zoeken we samen andere geschikte speellocaties.

Hollandse Luchten verbindt

Onze vaste plek is HAL 25. Hier ontmoet je veel andere makers en ontstaan nieuwe samenwerkingsverbanden. We organiseren geregeld uitwisselingsmomenten en ontmoetingen met interessante partners.



Onze plek in Alkmaar

Hollandse Luchten is een jonge en nieuwe organisatie in Alkmaar. Dat merk je aan onze energie, aan onze ambitie en onze zin om iets groots en meeslepends neer te zetten voor de stad. Dat merk je aan onze persoonlijke aanpak in de begeleiding van de makers. Dat merk je aan de intrinsieke drive en de bevlogenheid om het mooiste, meest vernieuwende en belangrijkste werk te maken voor de stad en haar mensen: Het is er nog niet, dus gaan wij het doen. Hollandse Luchten is bijzonder in Alkmaar omdat het een productiehuis is binnen een culturele broedplaats. Bij HAL 25 zijn zeer diverse makers actief; muzikanten, timmerlui, ontwerpers, theatermakers, dichters en organisatoren. Er zijn geregeld kleine en grote evenementen waar deze makers in participeren en een podium hebben. Nieuwe makers komen via Hollandse Luchten direct in aanraking met een bruisend en uitdagend cultureel veld waar ze hun eigen rol in mogen pakken. Er zijn veel mogelijkheden tot ontmoeting, uitwisseling en samenwerking.

Dat HAL 25 een goede en uitdagende locatie is voor makers van Hollandse Luchten, wil niet zeggen dat het de enige plek is. Vanuit individuele ambities en mogelijkheden per project kijken we naar de hele stad, en ook daarbuiten.

Hollandse Luchten wil graag samenwerken met andere partijen in de stad. We denken dan bijvoorbeeld aan Theater de Vest, Karavaan, Artiance, Unieke Zaken en festivals als Showman's Fair omdat deze organisaties andere dingen bieden dan wij, en omgekeerd. Met onze bijzondere makers, onze flexibiliteit en grote ambities voegen we iets nieuws toe. Festival Karavaan is bezig met de ontwikkeling van het Makershuis. Wij denken dat dit een goede ontwikkeling is voor het culturele klimaat in Alkmaar en voor het creëren van een aantrekkelijke stad voor jonge mensen.

Maar hiermee is Alkmaar er nog niet. Er zijn nog steeds te weinig maak- en speelplekken zijn voor beginnende en experimentele makers in Noord-Holland. Er is, naast een podium, grote behoefte aan begeleiding en coaching, met name op zakelijk en organisatorisch vlak. Ook is er behoefte aan een laboratoriumplek. Hollandse Luchten speelt op deze behoefte in.

Hollandse Luchten beweegt zich flexibel in Alkmaar omdat we werken vanuit een netwerk van cultureel ondernemers. We kunnen snel reageren op de actualiteit, meebewegen met wensen van een andere organisatie of juist heel brutaal tegen de stroom in gaan.

Onze plek buiten Alkmaar

Er zijn verschillende succesvolle productiehuizen in Nederland. Inspirerende plekken vinden wij bijvoorbeeld De Nieuwe Oost in Arnhem, Frascati Productiehuis in Amsterdam en Het Huis Utrecht. We volgen hun ontwikkelingen en leren van hun successen. Hollandse Luchten heeft goed contact met Theatergezelschap Vis a Vis, Toneelacademie Maastricht, Festival Cement, Productiehuis Via Zuid, Productiehuis de Generator, Ruigoord, Festival Boulevard en Festival Jonge Harten. In samenwerking met deze organisaties zorgen we dat makerstalent uit heel Nederland naar Alkmaar komt, en andersom.

De Peeshow in HAL 25 had in 2021 een levendige programmering met veelal jonge makers.

De mensen van Hollandse Luchten

Het productiehuis werkt met en vanuit een diverse groep cultureel ondernemers. Tamara Roos is initiator en directeur. Het bestuur bestaat uit Gerbrand Dros, Micha Roos en Lonneke van Heugten. Ginger Verhagen is onze creatief producent. De technische productie is in handen van Woody Kilibarda en Bart-Jan Oosting. Voor de PR & communicatie werken we met Dagmar Bokma. Hollandse Luchten krijgt gevraagd en ongevraagd advies van Kees Bolten. Ervin Skelic is HAL-baas en daarmee een belangrijke partner in crime. Naast deze mensen werken we met verschillende artistieke coaches samen.



Producties 2021

Als Varkens Konden Vliegen

Maya Link / LINK&KO

In 2021 ontwikkelden we de voorstelling Als Varkens Konden Vliegen met steun van Kickstart Cultuurfonds, Cultuurfonds en Fonds Podiumkunsten. Dit leidde tevens tot het oprichten van Maya's eigen muziektheatergezelschap LINK & KO. Als Varkens Konden Vliegen, onder regie van Marianne Seine, speelde twee weken in het openluchttheater van Vis a Vis in Almere. Daarnaast speelde de voorstelling op de zomerfestivals bij Karavaan en Ruigoord en bij HAL 25.

Thema

Als deze coronatijd ons iets heeft doen beseffen dan is het wel dat we allemaal hunkeren naar liefde en genegenheid. Geflankeerd door een liveband en met een racedrone als tegenspeler gaat Maya Link op zoek naar intimiteit anno nu. Als Varkens Konden Vliegen is een surrealistisch schouwspel met muziek, drone-acrobatiek, theater en beeldende kunst. We volgen een zoektocht naar lichamelijk contact en liefde in tijden van Corona. De vragen die zich hierin aandienen gaan ons allemaal aan. Want hoe blijven we psychisch in balans als we fysiek afstand moeten houden? Hoe vinden we nieuwe vormen van intimiteit? En hoe kunnen we mens blijven in deze virtuele krankzinnigheid? Een ontmoeting tussen een vrouw en een drone in de natuur lijkt het begin van een

nieuw tijdperk. Met haar aanstekelijke spel en rauwe songs grijpt Maya Link je bij de kladden.

Artistiek team

Concept, tekst, zang en spel: Maya Link

Muzikanten: Pelle de Leeuw, Mees Siderius, Benjamin de Boer

Compositie: Harold Koopman

Spelers: Benjamin Boom, Bart Jan Oosting

Drone: Dutch Drone Gods, Regie: Marianne Seine

Productie: Ginger Verhagen

Decor: Bart Eysink Smeets, Kees Verdonk

Techniek: Woody Kilibarda

PR & communicatie: Dagmar Bokma

De uitvoering

De productie Als Varkens Konden Vliegen zou oorspronkelijk starten met een korte repetitieperiode en voorstellingen in Amsterdam met een livestream in oktober 2020. Vanwege de coronamaatregelen moest het plan aangepast worden. Het gehele project werd daarom uitgevoerd in 2021. Tijdens de repetitieperiode in februari en maart 2021 werden we uitgenodigd om in de zomer te komen spelen in het openluchttheater van Vis a Vis in Almere. Een enorme kans, om zo een breed en nieuw publiek te bereiken. Met een extra financiering van het Kickstart Cultuurfonds werd het mogelijk voor een jonge maker als Maya Link om op deze

grote locatie te spelen. De extra kosten van deze locatie wat betreft techniek, huur en productie werden door de bijdrage van Kickstart gedekt. Daarnaast speelde de voorstelling in de zomer op Festival Karavaan, Ruigoord en bij HAL 25. Maya Link heeft door deze ontwikkeling een enorme boost gekregen in haar artistieke ontwikkeling en heeft haar eigen gezelschap LINK&KO opgericht.

Er zijn 5 voorstellingen gespeeld bij Vis a Vis in Almere voor in totaal 889 betalende bezoekers. Er zijn 9 voorstellingen op festivals gespeeld voor ongeveer 510 betalende bezoekers. 1 festival werd op het laatste moment geannuleerd vanwege de aanhoudende corona-maatregelen. We hebben in totaal 1399 betalende bezoekers bereikt.

Links

Korte teasers van de voorstelling:

<https://www.youtube.com/watch?v=Ennlb7PCZIU>

<https://www.youtube.com/watch?v=BnsmCYJVnCc>

<https://www.youtube.com/watch?v=CGWsPVBWJSI>

'Als varkens konden Vliegen'
speelde in het openluchttheater
van Vis a Vis in Almere



Parts in Motion

Talitha Schiffer

Wat gebeurt er als dans en beeldende kunst elkaar ontmoeten op een podium?

Het project Parts in Motion van Talitha Schiffer ging dit onderzoek aan met 4 dansers. Haar beeldend werk 'Parts' was het startpunt. De productie kwam tot stand met een ontwikkelbijdrage van Gemeente Alkmaar.

Het onderzoek

Parts, een ruimtelijk object op groot formaat (1,2 x 1,2 x 2,4 meter) bestaat uit vijf verschillende delen die precies in elkaar passen. Talitha Schiffer wilde een voorstelling maken waarbij de constructie gemanipuleerd wordt door dansers, m.a.w.: waarin beeldende kunst gecombineerd wordt met dans. Deze voorstelling moet het publiek meenemen in een creatieve flow rondom thema's als samenwerken, ontmoeten, contrasten, kracht en zwakte. Ook wilde Talitha mogelijkheden onderzoeken om de constructie in te zetten voor een interactief element met toeschouwers. Samen met o.a. choreografe Sanne Clifford werd er 2 dagen gewerkt.

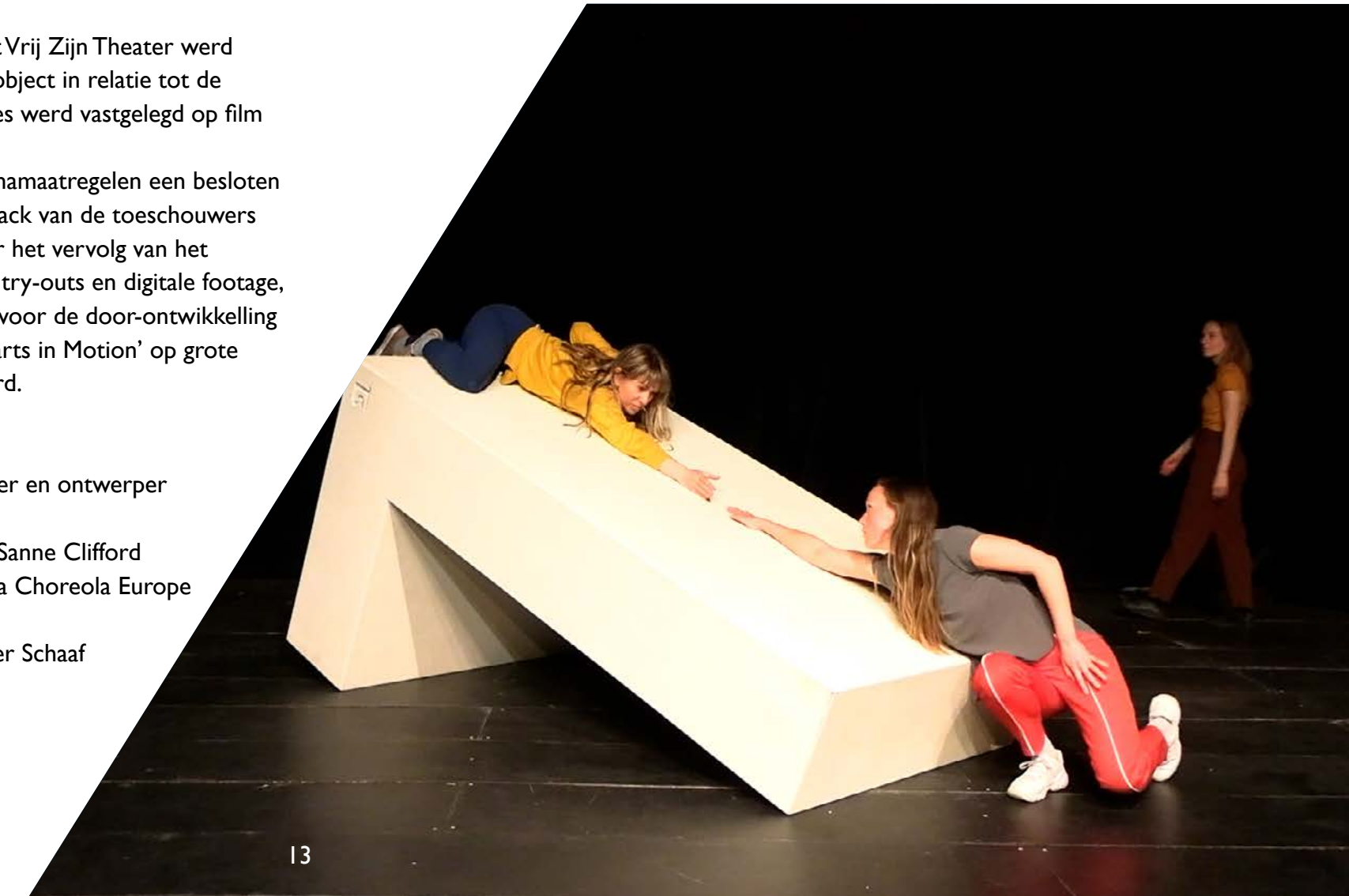
De uitvoering

Gedurende de werkperiode in het Vrij Zijn Theater werd geëxperimenteerd met het Parts object in relatie tot de dansers en muziek. Het hele proces werd vastgelegd op film en foto.

Afsluitend werd vanwege de coronamaatregelen een besloten I try-out georganiseerd. De feedback van de toeschouwers was een waardevolle bijdrage voor het vervolg van het project. De werkperiode, inclusief try-outs en digitale footage, leverde materiaal en inspiratie op voor de door-ontwikkeling van het project. In 2022 wordt 'Parts in Motion' op grote festivals en events geprogrammeerd.

Artistiek team

Beeldend kunstenaar, initiatiefnemer en ontwerper het Parts concept: Talitha Schiffer
Choreograaf/regisseur en danser: Sanne Clifford
Dansers: Sandra Kramerova e.a. via Choreola Europe
DJ/Muzikant: Wendy Boots
Filmmaker/fotograaf: Rashel van der Schaaf





Het leven is sowieso beter als je niet op de grond ligt
de Jaarclub

Deze voorstelling werd gemaakt en gespeeld in de Peeshow in HAL 25 door 3 studenten en 1 net afgestudeerde maker van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Het was hun eerste project buiten de schoolmuren. De voorstelling werd mede mogelijk gemaakt door het Victoriefonds. De groep organiseerde zelf een bijdrage van het Fonds Podiumkunsten.

Thema

Het Leven is sowieso beter als je niet op de grond ligt. Dit is de titel van de eerste eigen theaterproductie van 4 studenten theatermaken van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Zij noemen hun collectief de Jaarclub. We leven nu in een wereld waar het voelt alsof elke keuze verregaande gevolgen kan hebben, zowel positief als negatief. Wij stellen ons de vraag wat er gebeurt als de angst het van de nieuwsgierigheid wint. We willen nieuwe dingen ontdekken, zien, ervaren, maar doen het niet omdat we bang zijn voor de mogelijke gevolgen. Kunnen we nog leven met onzekerheid? Handelen we naar nieuwsgierigheid of neemt de angst het over? Bewegen we of blijven we stilstaan?

Met ondersteuning van Hollandse Luchten maakten en speelden zij deze voorstelling in de PEESHOW in HAL 25 in juli 2021.

Artistiek team

Regie en spel: Emily van Zoonen

Spelers: Pien Koot, Elke de Graaff en Lobke van Kommer

De uitvoering

Er zijn 3 uitverkochte voorstellingen gespeeld op 3 en 4 juli, en daarmee zijn 90 bezoekers bereikt. Veel jongeren bezochten de voorstellingen, zowel uit Alkmaar als Amsterdam. De makers deden hun eerste ervaring op van het zelfstandig produceren en spelen van een voorstelling. Zij hebben een artistiek veelbelovende voorstelling ontwikkeld en deze goed weten te verkopen. Daarbij is het mooi dat er een verbinding is gelegd met de AHK om talentontwikkeling en ruimte voor jonge makers te stimuleren in de stad.



Hollywood 25 LIVE

Verschillende makers

Hollywood 25 LIVE was het vervolg op de lockdown-livestream van kunstenaar Steven Hoes. 4 verschillende makers kregen de vrije hand en een budget om een voorstelling te maken in de PEESHOW. In dit theater zit publiek in omgebouwde dixies rondom de draaiende speelvloer. Hollywood 25 biedt nieuwe presentatie- en interactiemogelijkheden voor jong talent, worstelend met, en reagerend op deze tijd. Het project werd mogelijk gemaakt door het Prins Bernard Cultuurfonds en een crowdfundingactie.

Artistiek team

Dit project is ontstaan in co-creatie tussen de initiatiefnemers van broedplaats HAL 25 en productiebedrijf Plan C Filmworks. Chris Vijn selecteerde en coachte de filmmakers. Tamara Roos, Steven Hoes en Gerben Hermanus stelden het programma samen en coachten de makers. Ervin Skelic was verantwoordelijk voor de logistiek en de horeca. De techniek was in handen van Woody Killibarda en Ruud Kuijpers. Hollandse Luchten is producent van het project en is verantwoordelijk voor de financiën, verslaglegging en evaluatie.

Voorgeschiedenis

Hollywood 25 is tijdens de Corona-lockdown in korte tijd ontwikkeld als virtueel podium voor (met name) jonge makers. In opdracht van de gemeente Alkmaar werden 10 livestream-uitzendingen geproduceerd en een website gebouwd als verzamelplek voor actueel werk van (video) makers, muzikanten en andere performers dat de Coronatijd becommentarieert, bezingt en bevraagt. Het publiek kon veilig thuisblijven en kreeg toch spannend nieuw werk van muzikanten, filmmakers en theatermakers te zien. Het project voldeed aan een grote behoefte, zowel bij makers als kijkers en ontwikkelde snel bekendheid in Alkmaar en daarbuiten.

Doelstelling en urgentie Hollywood 25 LIVE

De Corona-crisis heeft een enorme impact op onze stad en op de culturele sector. Op de inwoners, op de economie, op het straatbeeld, op de cultuursector, de ondernemers, op de hele manier waarop we hier leven. Een ramp van deze omvang, misschien wel een keerpunt in de geschiedenis, legt de positieve én de negatieve kanten van de samenleving bloot. Hollywood 25 biedt een maandelijkse programmering van een docuserie, spoken word en live performances. Door de ontmoeting bij deze live-edities blijven we in gesprek over onderwerpen als economie, cultuur, zorg de toekomst van de

stad en meer.

Vanwege de Corona-maatregelen zijn veel laagdrempelige speelplekken, zoals festivals en muziekpodia, weggefallen. Dit betekent dat startende makers minder kans hebben werk te maken en te tonen, en dat de brugfunctie naar de theaters, concertzalen en filmhuizen tevens wegvalt.

Tegelijkertijd vraagt deze tijd bij uitstek om experiment, discussie, reflectie en troost. Hollywood 25 geeft makers de ruimte om nieuw werk te maken en te tonen en biedt het publiek reflectie op de huidige tijd met een (film)makers-, schrijvers-, en kunstenaars-mindset. Met onze verbeelding scheppen we nieuwe inzichten en creëren we een beeld van de toekomst.

HALLYWOOD 25 LIVE: De uitvoering

Gepland was om van oktober 2020 t/m maart 2021 een maandelijkse live editie Hollywood 25 in HAL 25 te organiseren. Deze periode is gewijzigd vanwege de corona-maatregelen en de lockdown. De eerste editie vond plaats in november 2020 o.l.v. multidisciplinair maker Steven Hoes. De tweede editie zou in december plaatsvinden. Deze editie met de performances was al geheel voorbereid maar moest op het laatste moment geannuleerd worden vanwege

de lockdown. Na een lange noodzakelijke pauze hebben de 3 laatste edities plaatsgevonden in augustus, september en oktober 2021. Alle avonden vonden plaats in de Peeshow in HAL 25. Per live-editie hebben we gemiddeld 50 betalende bezoekers bereikt. In totaal zijn dit dus 200 bezoekers.

De volgende performers hebben het podium van Hollywood 25 gepakt:

- **Steven Hoes** | Hollywood 25 de Musical; een fris bizarre multimediale voorstelling met spoken word en live televisie.
- **Hollywood 25 Kerstcircus** | Deze alternatieve theatrale kersteditie met o.a. Maya Link en Terts Brinkhof moest op het laatste moment afgeblazen worden vanwege de lockdown.
- **Leoke Leoke** | De STUNTSHOW. Een liefdesdrama! Het leven van de stuntman en zijn vrouw achter de schermen, waar de shit de ventilator echt raakt. Een voorstelling geregisseerd en gespeeld door Jesse Debille en de performer Leoke Leoke.
- **Milou Mignon** | 3x3=9 performance van Milou Mignon, burlesquedanseres Fae Fortune en MC Vies Annelies. Met dans, muziek en verhalen staat alles in het teken EROTIEK en het lied.



- **Circus Andersom** | Een zinnenprikkende mix van geannuleerde projecten: van Wellness Nietes tot Gewenste Intimiteiten, van de Out-of-the Boxclub en UIT JE HOKJE tot Intuïtieve Mensbenadering en Penis Dialogen.

Elke Hollywood 25 avond startte met een première uit de vijfdelige minidocuserie '072DOC'. In deze serie, geproduceerd door productiebedrijf Plan C Filmworks kregen vijf jonge filmmakers de opdracht om een specifiek thema te belichten in de stad. Documentairemaker Chris Vijn begeleidde en adviseerde de makers:

- **Altaar voor de Aarde** | Hoe je moet rouwen om het klimaat - en waarom dat nuttig kan zijn.
Idee & regie: **Rashel van der Schaaf**

- **Verborgten Talenten** | Over de verborgen hip hop cultuur in Alkmaar. De stad blijkt tal van talenten te herbergen - en al heel lang ook - die vaak buiten Alkmaar wel bekend zijn. Wat mist Alkmaar dat we de scene niet goed genoeg kennen en horen?
Idee & regie: **Leander, Enoch en Droge**
Camera & montage: **Dennis Selmanovic & Tom in 't Klein**

- **Jan de Thuisloze man** | Jan is thuisloos. Niet dakloos, want het dak van de nachtopvang in Alkmaar heeft hij nog wel boven zijn hoofd. Volgens hem is hij op straat beland door de 'Wet van Murphy': alles wat fout kon gaan, ging ook fout.
Idee & regie: **Sammie Vries**

- **Nihal Gozutok** | merkte dat jongeren die in aanraking komen met Jeugdzorg zich vaak onbegrepen en 'anders' voelen. Mike van der Velde van Wij Zijn Broer heeft een hele andere aanpak - en die werkt. Nihal interviewde hem en twee jongeren, die nu een heel ander leven hebben.
Idee & regie: **Nihal Gozutok**

Links

<https://www.youtube.com/?gl=NL>

<https://www.facebook.com/Hollywood-25-105865121156885>





Peep Performance

Annica Muller

Theatermaker Annica Muller ontwikkelde het concept Peep Performance als onderdeel van een drieluik aan performatieve installaties, die in dienst staan van 'self realisation and liberation', geïnspireerd door de yoga- en tantra filosofie. De productie werd mogelijk gemaakt door Gemeente Alkmaar, Victoriefonds en Fonds Podiumkunsten.

Thema

Peep Performance is een circulaire rave van creatie en destructie; hardcore en sensitief, underground en kosmisch, bevrijdend en smorend, naakt en mysterieus, genadeloos en kwetsbaar. Het publiek aanschouwt de cyclus waar alles uit ontstaat en naar wederkeert en kan zich zowel voyeur als deelnemer voelen. Alle lagen van seksualiteit worden onthuld door de performers. Via de zoektocht naar de expressie van hun seksualiteit openen ze de deuren naar de vrijheid. Ze gaan voorbij de status quo, ze omarmen de obstakels, ze doorbreken stigma's en taboes. Dat wat verscholen ligt in de duisternis brengen zij op speelse wijze aan het licht.

Artistiek team

Concept & regie: Annica Muller
Performers: Merel Severs, Leila van Wetten en Milou van Duijnhoven
Muziek: Robert Dender, Harold Koopman
Coaching: Martine Manten
Randprogrammering: Ginger Verhagen, Kyra Slootweg
Kleding: Saskia van de Klei

Samenwerking

De directe aanleiding voor de samenwerking tussen theatermaker Annica Muller en Hollandse Luchten was het net gebouwde theater de Peeshow in HAL 25. Dit theater, met 30 eenpersoonscabines rondom een draaiende speelvloer, was precies wat Annica voor ogen had voor haar nieuwe voorstelling Peep Performance. Naast dat HAL 25 graag veel jonge makers in haar theater ontvangt, zoekt de broedplaats ook specifiek performers die de Peeshow als inspiratiebron gebruiken. Annica maakte haar voorstelling op en voor dit specifieke podium. Deze nieuwe samenwerking is voor beide partijen zeer positief ervaren; Hollandse Luchten zorgde voor de zakelijke en organisatorische begeleiding en de locatie, Annica bracht een vernieuwende programmering en nieuw publiek in HAL 25.

De uitvoering

De Peeshow werd ingezet voor het repetitieproces van Annica met performers Milou van Duijnhoven, Merel Severs en Leila van Wetten. Zij koos bewust voor deze spelers, omdat ze eerder met hen gewerkt heeft en snel tot de benodigde veiligheid en intimiteit op de vloer met hen kan komen. Tijdens het maakproces ontstond samenwerking met 2 muzikanten van HAL 25, die de muziek ontwikkelden bij de voorstelling en live meespeelden. Deze samenwerking was een grote meerwaarde voor de productie en kon ontstaan door op deze locatie te werken. De groep heeft 2 weken gerepeteerd in de Peeshow en er is een reeks van 5 voorstellingen gespeeld op 18, 19 en 20 november 2021. Hierbij zijn 150 bezoekers bereikt. Voor de randprogrammering werd samengewerkt met jonge performers vanuit HAL 25. Annica werd op zakelijk gebied ondersteund door Hollandse Luchten. Het productiehuis zorgde voor de financiering, zakelijke afspraken met alle medewerkers en de locatie en de verantwoording. Op artistiek vlak kreeg zij coaching van dramaturg Martine Manten. De coaching van Martine Manten richtte zich op het ontwikkelen van de rol van regisseur voor Annica; het begeleiden van haar spelers in een werkvorm waarbij niet een vast script maar codes en spelregels de basis vormen.





Binnen deze samenwerking:

- Werkte Annica voor het eerst als theatermaker in plaats van speler. Zij gebruikte hierbij een nieuwe werkvorm met codes en spelregels als fundament van de Peep Performance, in plaats van een vastomlijnd script. Hierdoor was elke performance weer anders.
- Het streven om performance (kunst) en peepshow (pulp) samen te brengen voor een nieuw publiek is goed geslaagd. De voorstelling werd zeer positief ontvangen door het publiek.
- Na de eerste dag waren de voorstellingen allemaal snel uitverkocht.
- Het project sloot volledig aan bij de ambitie van broedplaats HAL 25 en productiehuis Hollandse Luchten om op zoek te gaan naar combinaties van theater en clubavond, daardoor nieuw publiek te bereiken en te werken met nieuwe makers uit de regio.
- Door de coronamaatregelen kon de ambitie om Peep Performance te koppelen aan een nacht/clubbeleving nog niet goed worden uitgevoerd. Er is met de voorstelling wel meer jong publiek en publiek uit Amsterdam getrokken. Het versterkte de uitstraling van de Peeshow in de regio als experimenteel podium voor nieuwe makers, waar toeschouwers altijd weer worden verrast.

- De samenwerking heeft ertoe geleid dat Annica Muller en Hollandse Luchten gezamenlijk een vervolg gaan geven aan Peep Performance, door hier een reizende productie van te maken.



Communicatie

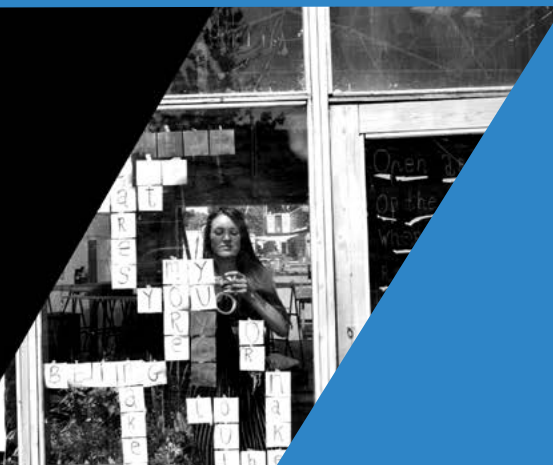
In 2021 heeft Hollandse Luchten een nieuw logo en beeldmerk laten ontwerpen. Ook is de website www.hollandseluchten.org opnieuw ingericht en vormgegeven. We kunnen onze makers nu beter presenteren en nieuwe projecten aankondigen. We richten ons in de communicatie vooral op professionals en cultuur-minded publiek. Hollandse Luchten communiceert veel via Facebook. Vanaf 2022 wordt hier ook Instagram en een maandelijks nieuwsbrief aan toegevoegd.



MAKERS

We ondersteunen makers op artistiek, zakelijk en organisatorisch vlak. Wij zijn er voor makers van alle kunst disciplines die zelfstandig kunnen werken, die pro-actief zijn en ambitie hebben. **MAKERS** met een **ARTISTIEK PLAN** en een hoop **ENERGIE**. Dat betekent niet dat je het alleen moet doen of alles zelf moet kunnen. Samen bepalen we waar je ondersteuning nodig hebt en wie jou daar het beste bij kan helpen.

WAT WE DOEN



Vooruitblik naar 2022

Van een stichting die vooral festivals in Alkmaar en regio organiseerde, ontwikkelt Hollandse Luchten zich tot een productiehuis voor makers. De stichting begon in 2017 met evenementen als CrossOverStad voor skaters en straatcultuur, De Broeikas als experimentele kweektuin voor elektronische muziek en performance en Laat Bloeien, een verjongend festival voor ouderen.

Sinds 2020 begeleidt Hollandse Luchten talentvolle makers die vanuit Alkmaar het hele land willen veroveren. In 2022 zullen we minimaal 4 makers begeleiden bij de ontwikkeling en uitvoering van hun artistieke plan. Daarnaast willen we 2 evenementen organiseren die in hun opzet verschillende makers uit Alkmaar en daarbuiten samenbrengen en zorgen voor uitwisseling en ontmoeting. Tenslotte worden de gesprekken met de kunstvakopleidingen in het land voortgezet om ruimte te bieden voor afstudeerprojecten en de overgang naar het werkveld te versoepelen.





Jaarcijfers 2020 - 2021

Balans 31-12-21	Activa		Passiva	
	2021	2020	2021	2020
<u>Vastgelegde middelen</u>				
Inventaris	-	-		
	-	-		
<u>Vlottende middelen</u>				
Debiteuren	-	-		
Te ontvangen BTW	4.562,00	1.651,00		
Overlopende activa	-	-		
	4.562,00	1.651,00		
<u>Liquide middelen</u>				
Bank	16.575,00	28.286,00		
	16.575,00	28.286,00		
<u>Eigen vermogen</u>				
Kapitaal			9.657,00	9.657,00
			9.657,00	9.657,00
<u>Vreemd vermogen kort</u>				
Rekening Courant			30,00	30,00
Crediteuren			-	-
Diverse te betalen bedragen			11.450,00	20.250,00
			11.480,00	20.280,00
TOTAAL	21.137,00	29.937,00	21.137,00	29.937,00

Verlies- en Winstrekening	2021	2020
Omzet	111.183,00	39.001,00
Inkopen	108.303,00	31.754,00
Bruto marge	2.880,00	7.247,00
Kosten		
Inventariskosten	-	-
Financieringskosten	179,00	171,00
Algemene kosten	2.701,00	329,00
Afschrijvingen	-	-
Totale kosten	2.880,00	500,00
Bedrijfsresultaat	-	6.747,00
Diverse baten	-	-
Resultaat	-	6.747,00



Foto's: Keith Montgomery, Arjen Dieneske, Ginger Verhagen, Tamara Roos, Rashel van der Schaaf

Tekst: Tamara Roos

Vormgeving: rowbird.com

